

# କବିତା ପ୍ରତିବନ୍ଦି

Khabare Pratibad ● Agartala ● 2nd Year ● Issue - 58 (Morning Weekly) ● RNI No - TRIBEN/2023/88193 ● Friday, 12 September, 2025 ● ২৬ ভাজা, উত্তরবাহি, ১৩০২ সড়ক। ফোন: 6009513751 ● Email :khobarepratibadofficial@gmail.com ● মুদ্রণ: শেক্ষণ ● Page 4

# মুখ্যমন্ত্রীর সাথে সাক্ষাৎ করেন কলকাতায় নিযুক্ত মার্কিন কনসাল জেনারেল



খবরে প্রতিবাদ, ১১সেপ্টেম্বর।। সচিবালয়ে মুখ্যমন্ত্রী অধ্যাপক(ডা.) মানিক সাহার সাথে সাক্ষাৎ করেন

নেপালে আটকে  
পড়েছেন  
আগরতলার  
স্বপ্নজিত চৌধুরী,  
দিশেহারা  
প্রবিবার

# বিল্টু সিনহা হত্যা মামলায় বেকসুর খালাশ ১৮ জন



করছেন। গত ৪ সেপ্টেম্বর তিনি  
একটি আস্তর্জাতিক সেমিনারে  
যোগ দিতে নেপালে গিয়েছিলেন।  
সেখানে সেমিনার শেষ হয় ৮  
সেপ্টেম্বর। পরের দিনই তাঁর  
কল্পকাতা ফেরার কথা ছিল। কিন্তু  
সেমিন রাত থেকেই নেপালে  
পরিচ্ছিত হয়ে উত্তরাঞ্চল পূর্ব হয়ে  
ওঠে। ফলে সেখানেই আটকে  
পড়েন তাঁর। তাঁর বাবা  
জানিষেন, স্থানে আটকে  
পড়েন ওই সেমিনারে যোগ দেওয়া  
আরো ৪০জন ভারতীয় ছাত্রছাত্রী  
পরিবার সূত্রে জান গেছে,  
কেবলযুক্ত পরিবারে বিপর্যয় হয়ে

খবরে প্রতিবাদ, ১১সেপ্টেম্বর।।  
উদয়পুরে বিলু সাহা হত্যা কাণ্ডে  
১৪ জন কে অভিযুক্ত করে মামলা  
দায়ের করা হয়েছিল। সেই  
মামলার সুবানি চলিয়ে দীর্ঘ ৬  
বছর যাবত। অবশেষে সেই  
মামলায় যাবাক্ষয়ে সাক্ষ বাক্ষ  
গহণের পর ১৮ জন কে নির্দেশ  
যোগ্য করে খালাস করেছেন।  
উল্লেখ্য, ২০১৯ সালের ১৪ ই  
আগস্ট রাতে বাগমা বাজারে আর  
এস এস কর্মী বিস্তু সিনহা কে কে  
বা কাহার গুরুতর আক্রমণ চালিয়ে  
তাকে আহত করেছিল। তাকে  
প্রথমে গোমতী জেলা হাসপাতাল

তারপর জিবি হাসপাতালে রেফার  
করা হয়। জিবি হাসপাতালে  
চিকিৎসারাত অবস্থার মৃত্যু হয়।  
তৎকালীন জৈবকার আর এস এস  
কর্মী নিয়ামন দেববাহ্য এই ঘটনার দায়ে  
স্বদলীয় কিছু কর্মীদের বিবরণে মামলা  
দায়ের করেন। তার মধ্যে কোনো জৈব  
জিবিপরি জেলা কর্মিটির সম্পর্কে  
তথ্য বর্তমান কংগ্রেস জেলা কর্মিটির  
সভাপতিটিন পাল, তৎকালীন পৰ্য  
বার বাইয়া পঞ্চাশের উপ প্রধান উত্তে  
পাল (বর্তমান জেলা কংগ্রেস সাধারণ  
সম্পদাদক), প্রদীপ সরকার তৎকালীন  
জিবিপি বুথ সভাপতি (বর্তমান ব্রক  
কংগ্রেস সম্পদাদক), তরুণ ঘোষ

৫. দুর্গা পুজো শান্তিপূর্ণ ভাবে পরিচালনা  
প্রসঙ্গে মদর জেলা প্রশাসনের জরুরি বৈঠক



তেবে শুধু ১৩ টায় রয়েছেন।  
সরকারের কাছে আবেদন জানান,  
যত স্বত্তন সম্ভব ছেলেকে এবং  
অন্যান্য ছাত্রছাত্রীদের নিয়ে পাপনি  
দেশে ফিরিয়ে আমা হোক। [উল্লেখ],  
পত কর্তৃকেন নির্ধন ধরে নেপালে  
যুবসমাজের ড্যারহ আন্দোলন  
যিনে তার অস্থিরতা সৃষ্টি হয়েছে  
যাইখন্মা কাঠমাণু সহ একান্তিক  
জাগরণ অগ্নিসংযোগ, ভাঙচুর এবং  
অবরোধের ঘটনা ঘটছে। ফলে  
সাধারণ মানুষের পাশাপাশি বিদেশী  
নাগরিকরাও চরম ভোগাস্তির শিকায়  
হচ্ছেন। বাতিল হচ্ছে একের পর  
এক আসর্জনিক ফ্লাইট, সীমাত্তে  
কড়াকড়ি বেড়ে ছে। এই  
পরিস্থিতিতে সেখানে আটকে থাকা  
ভারতীয়দের নিয়ে চরম উৎক্ষয়ী  
রয়েছেন তাদের পরিবারের  
সদস্যরা।

থবেরে প্রতিবাদ, ১১সেপ্টেম্বর।।  
পশ্চিম প্রিপুরা জেলা পুলিশ  
সুপার নমিত পাঠক এর  
উদ্যোগে শুভ শারদীয়া ও  
দীপালির উ পলকক্ষে  
দুর্গোৎসবের নিন্দালিতে শাস্তি  
শৃঙ্খলা সুনির্মিত করতে পুজা  
উদ্যোগাদের সহিত বিশেষ  
আলোচনা সভা অনুষ্ঠিত হয়  
আগর তলা টাউনহলে।  
উপস্থিত ছিলেন পশ্চিম ডেলার  
পুলিশ সুপার নমিত পাঠক ও  
পশ্চিম জেলার জেলাশাসক  
বিশাল কুমার সহ অন্যান্যরা।  
এদিনের এই আলোচনা সভায়  
আগতলা শহরের বিভিন্ন পুজো  
উদ্যোগাদা ও শামিল হন।  
তাদের সাথে এবারের পুজোয়  
সাউন্ড সিস্টেম এর ব্যবহার ,

পুজো চলাকলিন আইন শৃঙ্খলা  
বজায় রাখার বিষয় নিয়ে  
আলোচনা হয়। এছারা বিগত  
হচ্ছে প্রশাসনিক ভাবে যে সমস্ত  
ক্ষটি বিচুলি রয়ে গেছে সেগুলি  
এবছর সংশেধন করার চেতনা  
হবে বলে আশ্চর্ষ করা হয়।  
বিস্তারিত জানিয়ে জেলা শাসক ডঃ  
বিশাল কুমার বলেন, দুর্গা পুজো  
প্রিপুরা বাজের আ পামার  
জনসাধারণের জন্যে একটি আনন্দ  
উৎসব। সবাই মিলে মিশে এই  
উৎসবে অংশ গ্রহণ করবেন।  
আনন্দ উ পভেড়ে করবেন।  
এক্ষেত্রে যাতে কারো কোনো  
ধরণের অসুবিধা না হয় সেদিকে  
নজর দারি রাখা পুজো  
উদ্যোগাদের ও করব্য। তার  
পাশ পাশি পুজো চলাকালীন

## আগরতলায় ২২০টিরও বেশি বড় দুগ্ধাপূজা হচ্ছে জেলা শাসক

ব্যবরে প্রতিবাদ, ১,১মেস্টেষ্টৰ।।  
মাসিকভাবে ২০ টিরও বেশি বড়  
গ্রন্থগুলি হচ্ছে। আজ আগরতলার  
পুস্তক মেটে পুস্তক দোকান, এবং  
ডকেন্টেরেটর, সাউন্ড সিস্টেম  
প্রভাইডরদের নিয়ে বৈচিক করেন  
জলা শাসক এবং পুলিশ শুপার  
সমিতি পাঠক। এদিন সাংবাদিকদের  
যথোদ্যুমি হয়ে জলা শাসক  
প্রতিবাদ করেন, সামাজিক  
প্রতিবাদ করেন, কুমার বলেন, সামাজিক  
প্রতিবাদের প্রেছে উৎসর্গ পুঁজু।  
তৎসরে কেবল করে ইতিমধ্যেই  
জাজুড়ে প্রস্তুতি শুরু করে  
দিয়েছেন পুজা উদ্যোগীরা। এই  
প্রক্ষ পাঠক আজ পশ্চিম জেলার

বৈষ্ণব উদ্যোগাত্মকের নিয়ে শুরু পৃষ্ঠা  
বৈষ্ণব কর্তৃক আয়োজন করা হয়েছে।  
তিনি আরও, মূলত দ্বিমুখীয়ামুস্কৰ  
প্রতিষ্ঠিত প্রভাবে এবং সুস্থুতার মাস্কে  
করার লক্ষ্যে এই বৈষ্ণব কাকা  
য়েছিল। পৃথি উদ্যোগাত্মকের  
বিভিন্ন শুরু পৃষ্ঠা দিক নির্দেশনা  
দেওয়া হয়েছে। তিনি বৈলেন,  
কাজ প্রতিমানে কাঞ্চনামৈতে ড্রেনের কাজ  
করার সাথে পরিচয় স্বীকৃত  
হয়েছে। তাই কাঞ্চনামুকিকে নির্দেশ  
দেওয়া হয়েছে যাতে নির্দিষ্ট সাক্ষৰ  
পীয়ামান অতি ত্রুটি  
করে  
আলোকসজ্জা জা করা হয়। তানাখার  
কাজ প্রতিমানে চলচ্ছান্তি চৰণ বিমু  
ক্ষ প্রয়োজন। প্রশংসনিক শুরু প্রয়োজন  
করার স্বাক্ষরে সংশ্লিষ্ট ক্রিবওলিম বিকাশকে  
ব্যবস্থা প্রয়োজন।  
প্রয়োজনে  
সুজু আয়োজন বৰ্ধ করে দেওয়া  
বেলো সত্যকৰাত্ম দেন তিনি।

# ମଥା ପରିଚାଲିତ ଜୟନ୍ତୀ ଜଳାୟ ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗ ଭାତା ଥେକେ ବଞ୍ଚନାର ଶିକାର ଦୁଇ ମେଘେ



জাই দিব্যাঙ্গ। জামের দু বছর পর  
থেকেই তারা দিব্যাঙ্গ হয়ে পরে  
পরিবারাটি অস্তদের। নুন আনতে  
পাস্তু ফুরাবর মতো অবস্থা তাদের  
কোনোকমে দিন কাটে। বাবা পরের  
রাবার বাগানে টেপার এর কাজ  
করে দুই মেয়ে এবং শ্রী নিয়ে সংস্কার  
প্রতিপালন করেনে। বাবার নাম  
মুক্তা রাই কলাই। মাঝের নাম  
শ্রমণিক কলাই। বাড়ি জন্মস্থী জল  
আর ডি রাবের অস্তর্গত খেলাখুল  
ভিলেজের ভিন কলামে পাঢ়  
এলাকায়। দুই দিব্যাঙ্গ মেয়েরে  
একজনের বয়স ১৩ একজনের  
১২। কিন্তু আজ পর্যন্ত তাদের  
দিব্যাঙ্গ ভাতার ব্যবহা হচ্ছি। বেশ  
করেকবার বিকলাঙ্গ সার্টিফিকেট  
পওয়ার জন্য সিপাহীজিলা জেল  
দিব্যাঙ্গ অফিসে গাড়ি রিভার্জ করে  
৮০০ টাকা আটো ভাড়া দিয়ে দু

মেয়েকে নিয়ে আসেন হতদরিদ্র  
বাবা ম। কিন্তু কাজ হয়নি। পানীনি  
তারা সাটিফিকেট। মেডিকেল  
বোর্ড তাদেরকে এখনো  
সাটিফিকেট দেয়নি বলে অভিযোগ  
করেছেন তারা। এদিকে  
বৃহস্পতিবার দুপুরে আবাবোর  
বিশ্বামগঞ্জ ছিল জেলা দিবায়াস  
পুরুষসমন্বয় কেন্দ্রের আবাসেন  
সপরিবারের। প্রশাসন  
রাজনৈতিক নেতৃত্ব জনপ্রতিনিধি  
কেউ দিকে দিকে ফিরে তাকায়  
না বলে অভিযোগ। বিশ্বামগঞ্জ  
জেলা দিবায়াস পুরুষসমন্বয় কেন্দ্রে  
প্রতিমাসের দ্বিতীয় বৃহস্পতিবার  
চিকিৎসকদের নিয়ে একটি  
মেডিকেল বোর্ড বসে। সেই বোর্ড  
বিকলাম্বদের দেখে সাটিফিকেট  
ইন্সু করে। তারার সমাজ কল্যাণ  
দপ্তর থেকে তাদের ভাতা মঞ্জুর হয়।  
তাই বৃহস্পতিবার তাদের ন্যায়  
ভাতার জন্যে তারা দিবায়াস পুরুষসমন্বয়  
কেন্দ্রে ছুটে এসেছেন। এসেই  
নিজেদের দৃঢ়ব্যর কথা গুলো বলতে  
গিয়ে কামায় ডেঙে পড়েন তারা।  
তাদের বাড়িটি মূলত টাকারজলা  
বিধানসভা কেন্দ্রের অন্তর্গত। সেই  
বিধানসভা কেন্দ্রটি মূলত তিপ্পন মথু  
রায়া পরিচালিত। টোরেন প্রাক্তন  
মথু জনজঙ্গি দেন সার্বিক সুযোগ  
সুবিধা এবং উয়ারেন্স থার্ফে কাজ  
করার প্রতিক্রিদীনে ও তারা আদতে  
কঠোর করছেন সেটার প্রধান  
প্রায়ই মিলাই। এই দিব্যাস পরিবার  
টির দিকেও ফিরে তাকায়নি মথুর  
জনপ্রতিনিধি। এবার ঘটনার খবর  
প্রচারিত হবার পর রাজ্য সরকার  
পরিবার টির দিকে ফিরে টাকায় কিন্না  
এবং মেয়ে সুটোর ভাতার বন্দেবস্ত  
হয় কিনা সেটাই দেখার বিষয়।

ରିଶା ନିୟେ ବିରୋଧୀ ଦଲନେତାର କରା ମନ୍ତ୍ରସେବେର  
ପ୍ରତିବାଦେ ମାନ୍ଦାଇୟେ ବିଜେପିର ପ୍ରତିବାଦ ମିଛିଲ

কাজ নেই তো ভাই ভাজ। বিজেপির প্রাক্তন কিছু একটা তো ছাই। তাই যে সময়ে বিক্ষেপ দেখতে শুরু হয়েছে এটা। আজ টেলিভিশনে দেখার পথে আসে প্রাপ্ত করেছেন তার পক্ষ থেকে উনার এই প্রতিক্রিয়া কে ধিনে জানিয়ে আবারো প্রতিবাদ মিছিলের আয়োজন করা হয়। বলা বাল্পুরা রাজা, বাস্থান, কৰ্মসূল, শিক্ষা, সামুদ্র্য বাস্থান সম্পর্কে একেবারে তত্ত্বাবধি দিয়ে ঠেকেছে সেই সমস্ত ইন্সু নিয়ে কো কোর মত মানসিকতা বিলু ইচ্ছে দেই যাদের তারা ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে কিছু অবাধিত ইন্সু কে খেয়ে ক্যামেরার ফেরেকো টিকে থাকার রাজা খুঁজে চলেছে। এমনটাই বার্তা দিচ্ছেন বিশেষজ্ঞ শিখির গুলো। এগিলেও এই শিখিলের নেতৃত্বে ছিলো বিজেপি ১১ মানষই বাজার মজলি সভাপতি অভিযোগ দেবৰাম, মুণ্ডু শাহীগঞ্জ সম্পদক সঞ্জয় দেবৰাম সহ দুটীয়া কর্মী প্রাপ্তি। তারা দোলি করেছেন যে বিজেপি সরকার তাদের জন্মে অভূতপূর্ব বাজ করেছে, যা বামোরা কানেকানি করেন। যাতিং প্রিপুরুষ ২৫ বছরের বাম আমালে জনজড়িতিরা কঢ়া উত্ত হয়েছে তার প্রশংগ আজো লিপিবদ্ধ রাখেছে সরকারি দফতরের খাতে।

## নাইট ক্লাব প্রসঙ্গে সাংবাদিক বৈঠকে নথি সহ সুদীপ আশিষ

বরে প্রতিবাদ, ১ মেস্টেরেন। শহীদ  
মাগর তলার কুকে আরাবান  
ডেলন পম্পেটি ভবনের ছাদে  
নির্মিত বার কাম নাইট ক্লাব অসঙ্গ  
নিয়ে গোটা রাজ্য ব্যাপি জীৱ  
আলোচনা সৃষ্টি হয়েছে। এই নিয়ে  
ক্ষয় দক্ষণ বিবেৰাধি শিবিৰ এৰ বহু  
নন্দত্ব প্রতিক্ৰিয়া দিয়েছেন। তাৰ  
পৰিৱার নথি পত্ৰ সম্বল নিয়ে এই  
গোটা বিষয়ে সবিস্তৰে আলোচনা  
কৰতে বৃহস্পতিবাৰ এক সাধাৰণ  
ক্ষয় দক্ষণ আৰু আয়োজন কৰা হয়  
অধৈন্দেশ কংগ্ৰেস ভৱনে। বৈঠকে  
বিষয়ৰক সুনৌপী রায় বৰষণ ও প্ৰদৰ্শন  
প্ৰণেস সভাপতি আশিষ কুমাৰ  
হাতা উপস্থিত ছিলেন। প্ৰসঙ্গত,  
সুনৌপী রায় বৰষণ উক্ত নাইট ক্লাব  
নিয়ে বিস্তাৰিত আলোচনা কৰতে  
পৰিয়ে বেশ কিছু তথ্য তুলে ধৰেছেন।  
বৰ্ষমত, মুখ্যমন্ত্ৰী ড. মণিক সাহা  
জনিয়েছেন যে উনি এই নাইট ক্লাব  
ৰিবিয় জানতেন না। উনিৰ এই  
স্থানৰ স্থৰা কৈ ধৰিৰ আশচৰা জনক  
বিকলেই প্ৰতিক্ৰিয়া দেন সুনৌপী রায়।  
বেনার নিজেৰ এলাকাৰ তথা ইউভি  
প্ৰকল্পৰ উনাৰ নিজেৰ অধীনে হওয়া  
হৰেও উনাকে অজ্ঞাত ব্ৰেখে  
কভাৱে একটি নাইট ক্লাব খোলা  
লৈ ? তাহাতা, এই বিস্তি ত মূলত  
পুৰো নিগম এৰ অধিকৃত বিস্তি

সম্পাদকীয়

২ বর্ষ, শুক্রবার, ২৬ ভাদ্র, ১৪৩২ বাংলা

# শহুরে জীবনে নাইট ক্লাবের হাতছানি

ରାତରେ ନିଷ୍ଠକ୍ତା ମାନେ ଦିଲାପର ଏର ଝାଣି କାଟାନୋର ଏକଟା ସୁନ୍ଦର ସମୟ। ଶରୀରର କିମ୍ବୁ ମନେର ବିଶ୍ରାମ ନେବାର ଏହି ସମୟ ଯଦି କୋଳାହଳ ଓ ଦୁଶ୍ଚିନ୍ତ୍ୟର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଁ ଯାଇ ତବେ ଜୀବନ ଦୁର୍ବିଶସିତ। ଆଗରଙ୍ଗୀ ବାଣୀ ଏତକଳ ଯାବେ ରାତରେ ଆଖର କେ ତତ୍ତତ ଭୟ ପାନିନ ଯତା ନା ଏଥିନ ପାହେନ୍ତି। ତାର ବରାଗ, ଏକଦିନେ ମେମନ ରାତରେ ଆଖରେ ଅପରାଧ ଏର ମାତ୍ରା ବେଢ଼େହେ ତେବେନି ଅନ୍ୟଦିକେ ରାଜ୍ଞିନୀର ସ୍ବର୍କ ଆମଦାନି କରା ହେଁବେ ଏହି ନାହିଁ ସଂକ୍ଷିପ୍ତି ? ନାହିଁ ଝାବ ? ଏହି ଝାବ ଦେଇ ଆଜ୍ଞା ଦେଓଯାର ଝାବ ମୋଟେବେ ନନ୍ଦ ! ଏହି ଝାବ ହଜାର ଚାନ୍ଦୀମାତ୍ରିନୀ, ବୀର୍ଧା ବିପଣି ବିହିନୀ, ରଙ୍ଗି ଛଳଛଳ ଜାଲେର ଥାଣେ ଡୁରେ ଯାଓୟା ଆର ମାତାଳ ନେଶାଯ ଗୋଟା ଶରୀର ହେଲିଯେ ଦୁଲିଯେ ନୃତ୍ୟ କରା। ହଁ, ରାତରେ ଆଖର କେ ଅନେକ ଏଭାବେ ଓ ଉପଭୋଗ କରେନ୍ତି। ତବେ ସୌତ ଏତକଳ ବାହିରେ ରାଜ୍ୟ, ବିଦେଶେ ଖିର୍ବୁ ସିନ୍ମୋର ପର୍ମିଯ ଦେଖି ଦେହେ। ଆଗରଙ୍ଗୀ ତେ ଏହି ପ୍ରଥମ ! ତାଓ ଏକବେଳେ ଶହରର ସ୍ଵର୍କ, ଯାର ପାଶେ ଆବାର ରହେଇ ଏକଟି ଶାସ୍ତ୍ରକିରଣମଧ୍ୟ ! ହଁ, ତବେ ଭଣ ଶହରବାସୀର ଭୟ କୋଥାଯି ? ଭୟ ତାଦେର ଭବିଷ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟାମି କେ ନିଯମ ! ଏହି ନାହିଁ ଝାବ ଗୁଣେ ଉଠିବି ବସେର ଯୁବକ ଯୁବତୀ ଦ୍ୱାରା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ! ଅଧିକରଣ୍ଯେ କପଳ ! ଅଧିକରଣେର ବାଡ଼ି ଘରେ ତାଦେର ଅଭିଭାବକରା ଜାନେନା ତାର ଏହି ନାହିଁ ଝାବ ଏବଂ ଏର ରଙ୍ଗ ଚଙ୍ଗ ଡୁବେ ଆଛେ। ଆର ଝାବ ମାନେଇ ମେଖାନେ ନେଶାର ପଶ୍ଚାପିଶ ଅପରାଧ ଏବଂ ହତଜୁନି ଦେଓଯାର ଥୁବ ଅଭାବିକିକିଛୁନ୍ତାନ୍ୟ ! ସେ ଜ୍ଞାପନ୍ୟ ଦାଁଡ଼ିଯି ଶହରେ ରଚନେତା ଅଭିଭାବକ ମହଲ ଏର ମଧ୍ୟେ ତାଦେର ସତ୍ତନଦେର ନିଯମ ଭୟ ଜ୍ଞାନୋଟା କି ଖୁବ ଅଭାବିକି ? ଆଜାହ ଏହି ଥରଥେର ଝାବ କେ ବ୍ୟବସା କରାର ଅନୁଭବ ଦିଲେ ରାଜ୍ୟର କିମ୍ବୁ ରାଜୀ ସରକାରେର ଫାଯାଦା ଟା କୋଣଦିକେ ? ଆରୋ ଏକବାର ଚିନ୍ତା କରାର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ନନ୍ଦ କି ? ଏହି ଶହର ଆରୋ ଭାଲୋ କିନ୍ତୁ ପ୍ରତାଶା ରାଖେ । ଆରୋ ଭାଲୋ କିନ୍ତୁ ଡିଜାର୍ଡ କରେ । ସୌତ ଦେଓଯା ଗେଲେ ବୋଧହୟ ଏତ ସମାଜାଳୋଚନାଇ ହତୋ ନା ।

ପରିଯେବା

ହାସପାତାଳ : ଜିଲ୍ଲା ଟି ୧ ୨୩୫-୮୮୮୮ ଟି ଏମ ସି ୧ ୨୩୦୫୦୮ ୮୯୩୦୫୧୨୬୨୮୦୦ । ଅୟମୁଖେତେ କି ରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ସଂଖ୍ୟ ୧ ୬୦୦୨୯୨୨୪୦୫, ହୃଦୟ ୧୧୯୧୧୧୩୨୬୧, ବୁଲୋଟିସ କ୍ଲାବ୍ ୧ ୧୦୫୬୫୮୨୮୨୫୬, ମେଲ୍‌ମିଲ ରୋଡ୍ ମୂଳ ମସତ୍ତ୍ୟ ୧ ୭୬୫୨୮୪୮୨୬୧, ରିଲିଭାର୍ଟ୍ ୧ ୧୯୬୨୭୨୭୪୮୧୮, କର୍ମଚାରୀ ଟୌରିସ୍ଟ୍ ମୂଳ ମସତ୍ତ୍ୟ ୧ ୯୮୨୮୨୯୦୧୧୬ / ସହିତ କ୍ଲାବ୍ ୧ ୮୭୨୯୧୬୮୨୧୮, ରାମକୃଷ୍ଣ କ୍ଲାବ୍ ୧୯୧୯୧୧୬୮, ୨୮୧୨୮୧୬୨୮୧୨୧୬୮, ପ୍ରଗତି ସଂଖ୍ୟ (ପୁରୁ ଆରାଜିଯା) ୧୯୭୫୧୧୬୬୨୮, କିଛିନ୍ତା ଲାଇନ୍ ୧ ୦୧୯୮ (ଟୋଲିଫିଲ୍ସ ୨୪ ଘଟଟୀ) । ଡ୍ରାଙ୍କ ବ୍ୟାକ୍ ୧ ୩୫୨୫୨୬୨୮୨୮୧୬୮, କିଛିନ୍ତା ଲାଇନ୍ ୧ ୦୧୯୮ (ଟୋଲିଫିଲ୍ସ ୨୪ ଘଟଟୀ), ଆହି ଏଇ ଏବେ ୧ ୯୭୫୦୮୦୫୦୦୦ କର୍ମଚାରୀଗାନ୍ତ କ୍ଲାବ୍ ୧ ୧୯୭୫୩୧୯୫୮, ତରନ ସଂଖ୍ୟ ୧ ୮୮୩୬୭୦୩୦୫୮୬, ୧୯୭୫୧୬୦୮୧୯, ୧୯୭୫୪୫୮୦୯୧୮, ଶୈରବାହୀ ଯାନ ୧ ୩୫୨୦୩ ନିର୍ମାଣ ପ୍ରକିଳ୍ପ ଇଟୁନିମା-୨୮୨୫୬୯୯୧୭୧୯୫, ଇଟ୍ରିପ୍ରୋଟ୍ରେଡ୍ ଇସ୍‌ଥ୍ସନ୍ ଅବ ପିଲ୍ଲାରୀ ୧ ୯୪୬୨୭୧୬୦୮, ମେଲ୍‌ମିଲ ରୋଡ୍ ମୂଳ ମସତ୍ତ୍ୟ - ୬୬୪୨୮୪୮୯୬୫୬, ମାର୍ଜା କଲ୍ୟାନ୍ ସଂଖ୍ୟ - ୧୭୫୬୭୨୦୨୨୨୮, ବୁଲୋଟିସ କ୍ଲାବ୍ ୧ ୯୪୬୫୫ ୬୮୨୮୨୫୬, ପିଲ୍ଲାରୀ ଟ୍ରାକ୍ ଓନାର୍ସ ପିଲ୍ଲାରୀ ୧ ୨୩୮-୮୫୫୨, ପିଲ୍ଲାରୀ ଟ୍ରାକ୍ ଅପାରେଟର୍ସ ଏମ୍‌ସିମିଶନ୍ ୧ ୧ ୨୩୮-୬୪୨୬, ରିଲିଭାର୍ଟ୍ ୧ ୮୮୩୦୧୯୫୯୫୮, ମୂର୍ଯ୍ୟ ତୋରଣ କ୍ଲାବ୍ (ଦୂର୍ଧ୍ୱ ଚୌମୁଦ୍ରୀ) ୧ ୮୭୨୯୧୯୧୨୨୨୬, ଅଗନ୍ତ୍ର କ୍ଲାବ୍ ୧ ୧୦୦୫୮୦୦୩୫/୧୫୬୬୫୧୧୯୧୯୧, ବନ ଅଦ୍ୟକାର ୧ ୧୮୫୬୩୪୫୪୫୧, ଫାଯାର ପାର୍ଟିଶନ୍ ୧ ପ୍ରଥମ ଟେଲିଫିଲ୍ସ ୧ ୧୦୧ / ୨୩୨-୧୬୬୦, ବାହୀରାତି ୧ ୧୦୧ / ୨୩୭-୧୩୩, କୁଞ୍ଜନ ୧ ୨୩୫-୩୦୧, ମହାରାଜାଙ୍ଗଳ ବାଜାର ୧ ୨୩୮ ୩୦୧ ପୁଲିଶ ୧ ୧୦୫୮, ପରିଚିତ ଧାନୀ ୧ ୨୩୮-୧୭୬୫, ପୂର୍ବ ଧାନୀ ୧ ୨୩୮-୧୯୭୨୪, ଆମାଲା ଧାନୀ ୧ ୨୩୭-୧୦୮୮, ଏହାରପୋତୀ ଧାନୀ ୧ ୨୩୮-୨୨୫୮, ମିଟି କଟ୍ରେଲ୍ ୧ ୨୩୮-୧୭୪୮, ବିଲ୍‌ମୁନ୍ ୧ ୧୯୧୨, ବିମାନବନ୍ଦର ଏଗାର ଇଞ୍ଜିଯା ୧ ୯୪୬୧୨୨୪୫୯୨, ଏଗାର ଇଞ୍ଜିଯା ଟୋଲ ଫିଲ୍ ନମ୍ବର ୧ ୧୮୬୦-୨୩୦-୧୦୪୭, ୧୮୦୦-୧୮୦-୧୦୪୭, ଇଞ୍ଜିଯା ୧ ୨୩୮-୧୨୬୩, ରେଲ ସାର୍ଭିତ୍ ୧ ରିଜାର୍ଚେନ୍ ୧ ୨୩୨-୫୫୩ ଆନ୍ତରଜାତିକ ବାସ ସାର୍ଭିତ୍ ୧ ୩ ଆର ଟି ବି ବିଲ୍ସିଂ୍କ ୧ ୨୩୨-୫୬୮୫ ।

## କ୍ରୋଧ ସଖନ ଦୁଃଖ ସାତନାର କାରଣ ହେ

କ୍ରେବ୍ ସର୍ବଦା ମାୟବେଳେ ଶାରୀରିକ ଏବଂ ମାନ୍ସିକ ଦୃଷ୍ଟି, ଦୈତ୍ୟତା ଏବଂ କ୍ରେଶେର କାରଣ ହୁଏ । ସୁଖ ଏବଂ ଦୁଖ ମାନ୍ସିକ ଫ୍ରେଜ୍‌ଲୁକ୍ ଏବଂ ସୌଭାଗ୍ୟ ମାୟବେଳେ ମନେ ସଂସ୍କୃତ ଥାକେ । ଯେମନ ଶ୍ରୀକାଳେ କୁର୍ଯ୍ୟାଶୀ ମୋରା ପରିବେଶ ଥାକେ, କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକାଳେ ଆବରା ପରିବେଶ କୁର୍ଯ୍ୟାଶୀ ଅଭିଭବ ଘଟେ ନା । କାରଣ କୁର୍ଯ୍ୟାଶୀ ବ୍ୟାଧିମତ୍ତାରେ ବା ସ୍ୟାମ ପରିବେଶର ଏକୋ ଅବସ୍ଥା ମାତ୍ର । ସଭାବରୁହେ ମନେ ପଞ୍ଚ ଜାଗତେ ପାରେ, ଯେ ଶ୍ରୀକାଳେ ଏହି କୁର୍ଯ୍ୟାଶୀ ପରାଯାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ହେଲେ ଯାଏ । ସବ କିଛି ଏହି ବ୍ୟାମ ପରିବେଶର ମଧ୍ୟ ଚଳେ ଯାଏ । ଝାର୍ତ୍ତ ପରାଯାର କାଳେର ଅବହୁତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବ୍ୟାମ ପରିବେଶର ଅବହୁତ ପରିବର୍ତନ ଘଟେ । ଉପରେର ଉଲ୍ଲେଖିତ ଶିରୋନାମ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବଳ୍ପା ଯାଏ ଯେ ମାୟବେଳେ କ୍ରେବ୍ ସର ମମ ଥାକେ ନା ହଠାତ୍ ମାୟବେଳେ ମନେ କେବଳ କାରଣ ବସନ୍ତ କ୍ରୋଧରେ ଜୟ ହେ । ଆର କ୍ରୋଧ ଉତ୍ତରେ ଏହି ଟାଙ୍କେ ମାୟବେଳେ ମନ ଥେବେ ପ୍ରାଣ ପ୍ରାଚ୍ୟର ଅର୍ଥାତ୍ ସ୍ଵାଭାବିକ ଫ୍ରେଜ୍‌ଲୁକ୍ଟା ହାରିଯାଏ ଯାଏ । ସ୍ତୋ ଠିକ୍ ମେନ ମନେ ହେତେ ପରାମରଶ କରା ମୁକ୍ତ ରାମିକେ ଯେମନ ଫୁଲ କାଳେ ମେନ ଦେବ ଦିଲେ ଯେ ଅବହୁତ ସୃଜି ହେ ଏହି ପ୍ରକତି ପରିବେଶେ । ଟିକ ତତ୍କଷ ମାୟବେଳେ ସ୍ଵାଭାବିକ ମନେର ମଧ୍ୟ ଥେବେ ଯଥନ କ୍ରୋଧରେ ଜୟ ହେ, ତଥନ ମାୟବେଳେ ମନେର ସ୍ଵାଭାବିକତା ହାରିଯାଏ ଫେଳେ, ଯାର ଫୁଲ ମାୟବ୍ୟ ଭାଲୋ ମନେର ବିଚାର କରନ୍ତେ ଅତ୍ସମର୍ଥ ହେବାନେ, ତଥନ ମାୟବେଳେ ମନେ ତୀର ବିଦେଶେ ସୃଜି ହେ । ଆର ମାୟବେଳେ ମନେ ବିଶେଷ କାରଣେ ମୁଦ୍ରଣ ବାହି ବେଳେ ନିଯୋ ଆମେ କ୍ରୋଧ ସର୍ବଦା ମନେର ମଧ୍ୟ ଅନ୍ତତ୍ତବେ ଆଶ୍ଵନ ସୃଜି କରେ । ବେଳେ ଆଶ୍ଵନ ଯଦି କରନ୍ତେ ଲାଗେ ତବେ ସେଇ ଆଶ୍ଵନ ଦେଖା ଯାଏ ଏବଂ ସେ ଦେଇ ଆଶ୍ଵନକେ ନିଭାନୋ ସଂଭବର ହେ । କିନ୍ତୁ ମଦି କେବଳ ମାୟବେଳେ ମନେ କ୍ରୋଧରେ ଆଶ୍ଵନ ଏକବାର ସୃଜି ହେ, ସେଇ ଆଶ୍ଵନ ତୁମେର ଆଶ୍ଵନରେ ମତୋ ଥିଲି ଥିଲି କରେ ଜ୍ଞାନରେ ଥାକେ ମାୟବେଳେ ମନେର ମଧ୍ୟେ । ଯେ ଆଶ୍ଵନ ଦେଖା ଯାଏ ନା, ତଥାବୁ ଜ୍ଞାନରେ ଥାକେ ଥିଲି ନିଯି । କ୍ରୋଧରେ ଆଶ୍ଵନ ତୁମେର ନିଭାନୋ ସଂଭବପର ନାହିଁ ଯାର ବିନେର ଆଶ୍ଵନରେ ମତୋ । କାରଣ ପାହିରେ ପ୍ରଜାତିର ଆଶ୍ଵନରେ ଆକାର ଆୟତନରେ ପରିମାଣ ଲକ୍ଷ କରା ଯାଏ । ଆର ସେଇ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବ୍ୟବସା ମେନେ ଯେତେ ପାରେ, ଆଶ୍ଵନ ନେଭାନୋରେ । କିନ୍ତୁ ମାୟବେଳେ ମନେର ଡେତୋରେ କ୍ରୋଧରେ ଆଶ୍ଵନର ପରିମାପ କରା ସଭ୍ରମ ନା । ଆର ସ୍ଵାଭାବିକ କାରାରେଇ ଯେ ବାଜି କ୍ରୋଧରେ ଥିଲି ନାହିଁ, ତିନିକୁ ବେଳେ ଉପଲବ୍ଧ କରନ୍ତେ ପାରେନ, ସେଇ ଆଶ୍ଵନରେ ଲୋକିହାନ ଶିଖର ପରିମାପ ଥିଲି ଯେଥେ ଥିଲି ଅନୁକୋଦ କରିବାର ପରିମାଣ ଲକ୍ଷ କରା ଯାଏ । ଯେ କ୍ରୋଧରେ ଆଶ୍ଵନର ମନେ ଜ୍ଞାନରେ ଆଶ୍ଵନ ଦୁଇ ଦେଇ ଦେଇ ଥିଲି ନା । ଉପରେର ଶିରୋନାମ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବ୍ୟବସା ମେନେ ଯାଏ ଯେ କ୍ରୋଧରେ ଆଶ୍ଵନର ମନେ ଜ୍ଞାନରେ ଆଶ୍ଵନ ଦୁଇ ଦେଇ ଦେଇ ଥିଲି ନା । କ୍ରୋଧ ଆଶ୍ଵନ ମାୟବେଳେ ପ୍ରତିଧ୍ୟେ ଭଞ୍ଚି କରି ଦେଇ ଦେଇ ଥିଲି ନା ।

সারা বিশ্বেই এখন একটা আদর্শৰ সংকট চলছে। সবৰকম সংকীর্ণতাৰ উৎপন্ন উচ্চে মানবিকতাকে তুলে ধৰাৰ মাতা ব্যক্তি পুণ্যিতাৰে খুব একটা দেখা দিবলৈ। যা বার স্থায় ও সুবিধা আন্যায়ী কথা বলছেন, পথ চলছেন। এমন বাস্তবতায় সৰ্বকালের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাজনি স্বামী বিবেকানন্দ পাঠ মানবজগতিক জন্ম ভৱৰি কৰ্তব্য হয়ে দাঁড়ি যেছে। স্বামী বিবেকানন্দক আমরা আধ্যাত্মিক চিত্তার একজন মহা পুরুষ হিসেবেই দেখাই আচার্য কিছি সমাজের জীবিতভেদ পথা ও কুসংস্কারের বিৱৰণে, জাতীয় জীবনে যুব ও নারীদেৱ স্বতন্ত্ৰ গুৰুত্বৰ প্ৰকাৰ, দেশৰ অৰ্থনৈতিক ও রাজনৈতিক মুক্তিৰ প্ৰসেছে তাৰ অন্তৰ্ভুক্ত অবদানৰ কথা কথনও অনশ্বাস কৰা না।

A black and white photograph of a man with dark, wavy hair and a well-groomed mustache. He is wearing a dark, button-down shirt under a dark suit jacket. He is looking off to his right with a contemplative expression. The background is out of focus, showing what appears to be a bright, possibly outdoor or studio environment.

ଆধ্যাত্মিক আনন্দেনই স্বত্ত্বপুর  
করে ভলেছিল দেশ ও জাতির  
নবজগণণ শারীরিন্তা  
সংশ্থাপকে তা তৈরন্ময়করণে  
বেগবন্ধন করে দেয়। বিবেকানন্দ  
বলেছিলেন, ইংরেজ সভাতার  
তিনিটি উপাদান হল তিনিটি 'ব'-  
বাইবেল, বেয়োটে ব্রাহ্মি।  
আমাদের দেশের গ্রামে ঘোষণ  
মানুষ দুটিকে ঘৰছে, তখন  
ইংরেজেরা আমাদের গলায় পা  
দিয়ে পিষছে, নিজেদের তপ্তির  
জন্য আমাদের শেষ রক্তবিনৃষ্টি  
ওমে নিয়েছে আর কোটি কোটি  
টাকা কিনেছেন দেশে চালান  
করে। ইংরেজের কৃতকর্মের  
প্রতিশেখ হিতিহাস একদিন  
নেমেই নেবে। (আমেরিকা  
কা  
কৃত্তা: অগাস্ট ১৮৯৫) এই  
অধিমর্থ ভাবাই যথেষ্ট ছিল একটা  
হৃবির, তমসাঞ্চল জাতি কে  
শতাধিক মোহনিণি থেকে জাগ্রত  
করতে। ১৯০১ সালের ১৩ এবং  
১৪ এপ্রিল সামী বিবেকানন্দ তরুণ  
বিশ্ববীদের স্পষ্ট ভাষায়  
বলেছিলেন, আমাদের প্রথম  
দরকার সাধীনতা, তাই সর্বপ্রথম  
ইংরেজদের এ-দেশ থেকে  
তাড়াতড় হবে। জননীর  
শৃঙ্খলামোচনের জন্য যা প্রয়োজন  
মনে হবে, তোমারা তা-ই করবে।  
শুধু মুখের কথা নয়, জীৱন দিয়ে  
দেবিয়েছেন— এ জীৱন শুধুমাত্র  
ইহিন্দু সুবৃথক জন্য নয় এ জীৱন  
পরিহীতাৰ্থে কৰা কৰাই মানুষের  
প্রয়োজন লক্ষ্য কৰাই। সে

“উনবিংশ শতাব্দীর শেষ দিকে  
এবং বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে  
স্থানীয়দের অঙ্গওপের আভাস  
রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের মধ্যে  
পাওয়া যাব। এই বাধী  
স্থানীয়জির অস্তরে দুয়ার তে  
করিয়া নির্গত হয়, তখন তাহা  
সমগ্র দেশবাসীকে মুঝে... করিয়ে  
তোলে। স্থানীয় বিবেকানন্দে  
মানবকে ব্যাবহারী বক্ষন হইয়ে  
মুক্ত হইয়া খাঁটি মানুষ হইয়ে  
বলেন এবং অপরিসিকে স্বীকৃত  
সমস্য প্রচার করিয়ে স্থাপন  
করেন।” স্থানীয় বিবেকানন্দের  
অঙ্গওপের আদর্শই ছিল  
সুভাষচন্দ্রের আদর্শ, যে আদর্শ শু  
রাজনৈতিকে বক্ষনমুক্তির কথ  
বলেনি, অর্থনৈতিক ও সামাজিক  
বক্ষনমুক্তির কথা  
বলেছিল বিবেকানন্দের শিক্ষক  
একটি মূল কথা হলো চরিত্রগঠন  
ও খাঁটি মানুষ তৈরি করা। তাঁ  
নিজের কথায়, “সামাজিক  
রাজনৈতিক সর্ববিধে বিষয়ের  
সফলতার মূল ভিত্তিমানুষ সামুদায়।  
দশটি মানুষ পেলে আমি  
ভাস্তবর্য উলটে দিতে পারি  
কিন্তু মানুষ চাই, পশু নাই।”  
স্থানীয় বিবেকানন্দ উদান্ত  
জানিয়ে ছিলেন “আমাদের  
এখনও ও জগতের সভ্যতার  
ভাঙাগুলি দিয়ে দেবার আছে। তাঁ  
আমরা নেইতে আছি।” করছিল  
সম্মানে বা পুরস্কারহীন  
অদৃষ্টবাদে তিনি বিশ্বাস করতেন  
না। বিবেকানন্দ মনে করতেন  
আমাদের দুর্দশার একটি বড়  
কারণ নারীর প্রতি আবজ্ঞা।  
বলতেন মেয়েদের এমন শিক্ষা  
দিতে হবে “যাতে চরিত্র প্রতিষ্ঠা  
হয়, মনের শক্তি বাঢ়ে, বুদ্ধি  
বিকাশ হয়, নিজের পায়ে দাঁড়া  
পারে ... এ রকম শিক্ষা পেলে  
মেয়েদের সমসাময়িক মেরের  
নিজেরাই সমাধান করবে।”  
স্থানীয় উদান্তের ক্ষতিভাবে এমন  
বর্ষ এক কর্মীর দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, প্রজ্ঞ  
ফুটে ওঠে তাঁ প্রতিটি বক্ষতায়ার  
লেখায়। আধুনিক সময়ে, “ক্ষুলু  
করে এগিয়ে যাওয়ার যুগে, যখন  
‘গাঁওবাল ভিলেজ’-এ  
ধারণাকেও পেরিয়ে বাসিন্দা  
আমরা এক দিকে, আর অন্য  
দিকে সম্পদাধিক তা  
বাজীরানীতির খেলায়  
টুকরো-টুকরো হয়ে যাচ্ছে দেশে  
ও মানুষ, এমন বাস্তবতায়  
মুখোযুধি দীঘিয়ে বিবেকানন্দের  
পুনঃপাঠ প্রয়োজন! — মানুষ  
সমাজ ও নিজেকে নতুন ভাবে  
জিজিতে।

# ତାର ଉତ୍ତରଟୁକୁଓ ଥାକବେ ନା

ଆগାମୀ ଲୋକসଭା ନିର୍ବାଚନ ସମେ  
ଫେଲିଲେ ହବେ । ଯାର ଅର୍ଥ ହଲ,  
କୋଣଓ ଭାବେଇ ୨୦୨୪-ଏର  
ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନର ଆଗେ  
ଜଳ ପୌଛେ ଦିତେ ହେ, କତ  
ବାଡ଼ିତେ ବିନ୍ଦୁ ପୌଛେ ଦିତେ ହେ,  
ଏହି ସବ ଥଥ୍ୟ ଉଠେ ଆବେ ।  
୨୦୨୪-ଏର ଲୋକସଭା ଭୋଟେର

বদলে ৪১ শতাংশ আসন  
সংরক্ষণের দাবি তুলবেন।  
প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীকে  
ওবিসি-দের মিহা হিসেবে তলে  
হবে। দশ বছর আগের জনগণনা  
হিসাবে এই সংখ্যাটা ৪১ কেনেভে  
কিঞ্চ বিশেষজ্ঞদের মতে, বর্ত  
জনসংখ্যার নিরিখে আরও

ପ୍ରସ୍ତୁତ ଜନଗଣନା କାଜ ପିଛେଥିଲେ  
ଦିଯି ଆରା ଅନେକ କିଛୁ ଖେଳେ  
ପାଲାତେ ଚାଇଛେ ?  
ଜନଗଣନା ହଳେ ଶୁଭ ଜନସଂଖ୍ୟା ଇ  
ଆଜା ଯାବେ, ତା ତୋ ନୟ । ଦେଶର  
ମାୟାବେଳ କର ଭାନେର ଖାଦ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା  
ଦରକାର, କର ଜନକେ ପକା ବାଡ଼ି  
କରଣେ ଦିଲେ ହେବେ, କର ତାଙ୍କୁ  
ବାର୍ତ୍ତିତ ଶୌକାଗନ ତେବେ ବାରି, କର  
ମାୟାବେଳ ବାଡ଼ିତ ନଳବାହିତ ପାନୀୟ

A black and white photograph capturing a moment in a rural landscape. In the center, a woman with a large, dark, textured hairstyle walks towards the camera. She carries a massive, round, light-colored water pot balanced on her head. To her right, a young girl in a patterned dress walks alongside her, holding the woman's hand. Further to the right, another child, possibly a boy, walks behind them. The background features a simple, low wall and several tall, rectangular structures that look like stacks of hay or dried grass. The foreground is a mix of light-colored dirt and sparse green grass.





